
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465894 3



CATALOGUS

VAN EENE ZEER UITGEBREIDE VEILING VAN

MODERNE KUNST

SCHILDERIJEN, AQUARELLEN EN TEEKENINGEN

UIT DE HAAGSCHE SCHOOL,
ROMANTISCHE e. a. SCHOLEN,
MODERNE HOLLANDSCHE SCHOOL,

AFKOMSTIG UIT DIVERSE NALATENSCHAPPEN EN BIJVOEGINGEN
BENEVENS DE AAN DE MAATSCHAPPIJ „APOLLO" VERVALLEN KUNSTWERKEN

WAARVAN DE

OPENBARE VERKOOPING

ZAL PLAATS HEBBEN OP

DINSDAG 16 NOVEMBER 1920,

DES VOORMIDDAGS HALF ELF, DES NAMIDDAGS 2 UUR en DES AVONDS 7½ UUR

IN DE

VEILINGZALEN „DE ROOS" IN HET GEBOUW „ARNHEM" TE AMSTERDAM,
Telefoon 2321 N. — ROKIN 5-15

ONDER DIRECTIE VAN

DE FIRMA A. MAK,

VEILINGMEESTERS TE DORDRECHT EN TE AMSTERDAM,
(EIGENAREN DER FIRMA C. F. ROOS & CO.)



Kijkdagen: ZATERDAG 13, ZONDAG 14, en MAANDAG 15 NOVEMBER 1920.
Telkens van 10 tot 4 uur.

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 10 %, tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of rafactie, in den toestand waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal tegen verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper verplicht zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

Onmiddellijk na de toewijzing zijn de gekochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop, terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het gekochte niet af te geven zonder betaling.

Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn in dien tijd van acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later, in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Commissiën kunnen ten kantore Gebouw de Roos, Rokin 5—15, Telefoon 2321 N. worden opgegeven.

VOLGORDE DER VERKOOPING

Dinsdag 16 November des voorm. te half elf uur:

Werken der Haagsche e. a. scholen..........Nos 1—108

Dinsdag 16 November des namiddags te twee uur:

Werken der Romantische School en jonge Hollandsche School........................Nos 109—168, 169—237

Daarna ....Nos 237—291

Dinsdag 16 November des avonds te half acht uur:

Kunstwerken, vervallen aan de Maatschappij „Apollo", Nos...292—401

Van half een tot 2 uur wordt gepauzeerd.

Schilderijen, Aquarellen en Teekeningen

van de

Haagsche en andere Impressionistische Scholen.

J. AKKERINGA.

1. **Vóór het Huis.**
Tegen de witgekalkte muur van een huisje zijn eenige bloeiende klimplanten langs takken geleid. Een vrouw staat aan de deur en kijkt naar een kat, die melk likt uit een bakje.
Voluit geteekend. Paneel. H. 20, B. 23.

LOUIS APOL.

1a. **Winterdag.**
Een kerkje staat aan den kant van den weg, op iets hooger terrein, omgeven door hooge boomen. Alles met sneeuw bedekt.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel, H. 24, B. 34.

L. ARTAN.

2. **Maanlicht.**
Een stillen avond; de maan spiegelt zich in het water. Eenige schepen liggen bij den oever.
Voluit geteekend. Doek. H. 58, B. 34.

CONSTANT ARTZ.

3. **Eendjes aan het water.**
In de kromming van een sloot zit een moedereend op den oever, terwijl haar jongen in het water plassen.
Voluit geteekend. Doek. H. 48, B. 41.

N. BASTERT.

4. **Boerderij.**
Gezicht onder de boomen van een boomgaard door, op een boerderij, waar eenige koeien staan te droomen.
Voluit geteekend. Paneel. H. 35, B. 55.

E. VAN BEEVER.

5. **Stal.**
Interieur van een stal, waar een oude vrouw bezig is met het schoonmaken van vaatwerk. Op den achtergrond, de ingang naar een vertrek, welks witgekalkte muur door de zon wordt beschenen.
Voluit geteekend. Doek. H. 33, B. 38.

B. J. BLOMMERS.

6. **Kinderkopje.**
Portret van eén jong meisje, van ter zijde gezien.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 34, B. 25.

G. DE BOER.

7. **Boschrand.**

Zoom van een bosch, waar twee pauwen rondloopen.
Voluit geteekend. Doek. H. 19, B. 26.

THEOPHILE DE BOCK.

8. **Oogsttijd.**

Een pad loopt door de velden. Op sommige akkers staat de oogst opgebonden, op andere ligt reeds de mest klaar om ondergeploegd te worden. Op den achtergrond eenige huizen en een molen.
Voluit geteekend. Doek op paneel. H. 31. B. 58.

9. **Aan de rivier.**

Gezicht op den oever van een rivier ; op den dijk een molen met eenige huizen. Het is avond, een paar zeilschepen liggen aan den oever. Zwaar bewolkte hemel.
Voluit geteekend. Omlijste pastel. H. 28, B. 39.
Buitengewoon knap specimen van het werk van den artist.

MARINUS BOKS.

10. **Schapen.**

In een kom van de duinen zijn eenige schapen aan het grazen.
Voluit geteekend. Paneel. H. 15, B. 33.

JOHANNES BOSBOOM.

11. **Kerkorgel.**

Studie van het orgel in een kerk.
Studie in olieverf op doek. H. 26, B. 30½.

12. **Voor het stadhuis.**

Fraaie sepiateekening naar een deel van de statietrap en den gevel van een onzer oude stadhuizen. Op den voorgrond eenige krijgslieden weergegeven in zeventiende-eeuwsche kleedij.
Voluit geteekend. Omlijst. H. 25, B. 20.

13. **Vue de Rouen.**

Gezicht op eenige oude huizen, waarlangs een drukbegane weg loopt.
Voluit geteekend. Omlijste sepiateekening. H. 33, B. 27.

NICO CEVAT.

14. **Aan het IJ.**

Gezicht op het IJ ; op den achtergrond de St. Nicolaaskerk en het Centraalstation. Op den voorgrond aan den oever eenige schuiten, die liggen te lossen. Doek. H. 68, B. 55.
Voluit geteekend.

NICO CEVAT.

15. **Aan de Zee.**

Op het strand liggen drie visscherschuiten; verder naar achteren een derde. Bewolkte hemel.
Voluit geteekend. Doek. H. 55, B. 38.

ED. FRANKFORT.

16. **Interieur.**

In een groote boerenkamer zit een oude vrouw te naaien. Tegen den achterwand zijn eenige stoelen geplaatst, terwijl zich in den zijwand een deur bevindt, die door zijn bovenraampjes een karig licht doorlaat.
Voluit geteekend. Doek. H. 80, B. 98.

P. J. C. GABRIEL.

17. **Plassen.**

Boven een grootsch landschap van weiden en plassen hebben zich eenige wolken samengetrokken. Heel in de verte de silhouetten van molens en kerktorens. Paneel. H. 23, B. 53.
Voluit geteekend.
Goed specimen van het werk van den meester.

18. **Aan de vaart.**

Gezicht op een vaart, waaraan een zestal molens staan, die met hun karakteristieke vormen fijn silhouetteeren tegen den hemel.
Voluit geteekend. Omlijste potloodteekening. H. 15, B. 23.
Zeer fraaie teekening.

19. **Acht Teekeningen.**

Studies naar boerenhuizen.
In passepartout geëncadreerd.
Potloodteekeningen. H. 12, B. 22 en H. 12, B. 15.

D. VAN GENT.

20. **Aan het Gein.**

Gezicht op een rivier, waarvan de oevers met riet begroeid zijn.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel, H. 30, B. 45.

A. M. GORTER.

21. **Herfststemming.**

Gezicht op een landschap in herfsttooi. Op den voorgrond een vijver waarover in een versmalling een bruggetje ligt. De hemel is zwaar bewolkt; op den achtergrond worden eenige lage heesters door de zonnestralen in gouden gloed gezet. Doek. H. 40, B. 48.
Voluit geteekend.

A. DE GROOT.

22. **Op de Rivier.**

Op de rivier vaart een zeilschip. Op den achtergrond twee molens.
Voluit geteekend. Paneel. H. 23, B. 47.

N. VAN DER HAAR.

23. **Moedervreugd.**

Op een boerenerf zit achter het huis een moeder, die aan haar jongste kind de borst geeft. Vlak bij haar zit een ander dochtertje in een stoel met een pop te spelen.
Voluit geteekend. Doek. H. 79, B. 98.

A. HAVERMAN.

24. **Winteravond.**

Gezicht op een molen, die donker tegen de zwaar bewolkte lucht afsteekt. Op den voorgrond een veld met roode kool
Doek. H. 42, B. 54.
Gemerkt met monogram.

H. J. HAVERMAN.

25. **Kameelen in de Woestijn.**

Op den voorgrond acht kameelen bij elkaar, de meeste liggend. Op den achtergrond hoogere heuvels, die door de ondergaande zon beschenen worden. Warme dag. Doek. H. 24, B. 34.
Voluit geteekend Biskra.

TH. HEKKER.

26. **Stilleven.**

Stilleven, bestaande uit een schoteltje met aardbeien en een zwart glazen flesch. Doek. H. 22, B. 26.
Voluit geteekend.

A. HERVIER.

27. **Oude Huizen.**

Gezicht op eenige oude huizen, waarachter de toren van een cathedraal zichtbaar is. Op den weg eenige vrouwen.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 21, B. 15.
Aquarel van buitengewone kwaliteit.

DIRK JANSEN.

28. **In den Stal.**

In een stal ligt een kalf op het stroo, terwijl een tweede daarachter staat. Doek. H. 40, B. 50.
Voluit geteekend.

J. B. JONGKIND.

29. **Aan de Rivier.**

Op een rivier vaart een schip onder volle zeilen en een schip dat voortgeboomd wordt. Links aan den oever ligt een balkenvlot Een boerenwoning staat onder hoog geboomte op den langs de rivier loopenden dijk. Paneel. H. 23, B. 28.
Voluit geteekend.
Fraai stukje.

J. S. H. KEVER.

30. **Moedervreugd.**
In een welig begroeide tuin zit een vrouw met een kindje op een bank. De zon speelt door het gebladerte en verlicht het tafereel.
Voluit geteekend. Doek. H. 40, B. 36.

P. W. DE KIEVIET.

31. **Stilleven.**
Op een tafel staan een tinnen bord met roode appels en een blauwe gemberpot. Paneel. H. 29, B. 38.
Voluit geteekend.

J. C. K. KLINKENBERG.

32. **Gezicht op een oud Stadhuis.**
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 20, B. 15.

CORNELIS KOPPENOL.

33. **Ganzen.**
Bij een boschje kreupelhout hoedt een vrouw een troep witte ganzen.
Voluit geteekend. Doek, H. 28, B. 43.

34. **Hooiopladen.**
Op het stoppelveld, waar nog eenige schoven staan, is men bezig het graan op te laden. Paneel, H. 23, B. 31.
Voluit geteekend.

35. **Zee.**
Gezicht op een steenen golfbreker, die een eind de zee inliggend, door golven omspoeld wordt. In het verschiet een zeilschip.
Voluit geteekend. Paneel, H. 15, B. 28.
Fraai.

36. **Eenden.**
Op de heide drie witte eenden onder een paar berkenboomen. Op den achtergrond een korenveld en een schuur. Paneel, H. 32, B. 24.
Voluit geteekend.

H. M. KRABBÉ.

37. **Interieur.**
Aan het spinnewiel zit een boerenvrouw te spinnen. Achter haar een venster, waardoor men op boomen kijkt.
Voluit geteekend. Geëncadreerde aquarel. H. 95, B. 66.

F. LANGEVELD.

38. **Vroeg in het Voorjaar.**
Kijkje op een paadje, dat tusschen bruine beukenhagen door naar een boerderij loopt. Op den achtergrond de hooge boomen van een straatweg. Het is vroeg in het voorjaar, de boomen zijn nog kaal, maar het gras begint reeds te groenen. Doek, H. 47, B. 58.
Voluit geteekend.

AUG. LEGRAS.

70 — 39. **Stal.**
Interieur van een spaarzaam verlichte stal, waarin een koe, en twee kalveren staan. Doek, H. 40, B. 60.
Voluit geteekend.

J. VAN DER LINDE.

50 — 40. **Aan de Haven.**
Aan de kade liggen eenige zeeschepen. Veel menschen zijn bezig te lossen met behulp van kranen. Op de rivier nog een groote stoomer en eenige zeilschepen. Doek, H. 46. B. 66.
Voluit geteekend.

EMILE VAN MARCKE.

100 — 41. **Koeien in de weide.**
Op den oever van een groot water op den voorgrond twee liggende koeien en een staande. Verder naar achteren nog eenig vee en een boerenvrouw. Doek, H. 21, B. 32.
Voluit geteekend.

WILLEM MARIS.

160 — 42. **Koe aan de sloot.**
Op een zomersche dag staat nabij een wilgenboschje een koe aan de slootkant met zijn voorpooten in het water. Op den achtergrond ligt een roodbruine koe. Paneel, H. 9. B. 16.
Voluit geteekend.

A. MAUVE.

3300 — 43. **Winter.**
Onder een afdakje op den voorgrond zijn een man en twee kinderen bezig takken in stukken te hakken. Verder naar achteren drie boomen, wier kale takken tegen de grauwe lucht afsteken, en een boerenhoeve. Alles met sneeuw bedekt. Doek, H. 80, B. 62.
Voluit geteekend.
Collectie Preyer.
Belangrijk schilderij uit den vroegen tijd van den meester.

350 — 44. **Wilgenlaantje.**
Een laantje, aan beide zijden begrensd door welig gegroeide knotwilgen, geeft uitzicht op een park, waar in het groen een villa verscholen ligt. Het zonlicht speelt door de bladeren en verlicht een weide, waar het gras gemaaid is een eenige hooimijten staan.
Voluit geteekend. Paneel, H. 21, B. 34.
Zeer fraai schilderij.

100 — 45. **Zomer.**
Een lager, gelegen pad, waarschijnlijk de bedding van een vroegere beek, waar wilgen en andere heesters langs groeien, loopt door een zanderig terrein; links een korenveld. Op den achtergrond boschjes.
Geteekend A. M. Paneel, H. 25, B. 38.

A. MAUVE.

46. **Ezeltje aan het Strand.**

Fraaie studie van een wachtend ezeltje. Op den achtergrond de duinenrij. Paneel, H. 15, B. 18.
Met monogram geteekend.

47. **Jonge Stier.**

Studie naar een jonge stier. Paneel, H. 26, B. 33.
Voluit geteekend.

H. W. MESDAG.

48. **Zeegezicht.**

Op het wijde watervlak, waarboven zich de wolken samengetrokken hebben, zijn twee visscherspinken zichtbaar.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 47, B. 30.

GEORGES MICHEL (?)

49. **Vergezicht.**

Gezicht van de heuvels op een uitgestrekte vlakte, waar aan een rivier een oude stad ligt. Op den weg, die daar heenvoert, een man met een hondje. Boven het landschap een bewolkte hemel.
Doek, H. 54, B. 94.
Zeer interessant.

G. M. MUNTHE.

50. **Aan het Strand.**

Voluit geteekend 20. Doek, H. 38, B. 28.

WILLEM VAN DER NAT.

51. **Landschap.**

Twee bokken en een geit grazen op de berm van een weg, die naar eenige boerenhuizen leidt. Links van den weg, eenige boomen, die nog zonder bladeren zijn. Omlijste aquarel, H. 30, B. 51.
Voluit geteekend.

52. **Huisje met Vrouwtje.**

Achter een huisje bij de schuur is een vrouwtje aan het werk.
Voluit geteekend '08. Paneel, H. 27, B. 35.

53. **Molen aan de Sloot.**

Een kleine molen, tusschen twee slooten, wier oevers welig begroeid zijn. In de omgeving een bosch en uitgestrekte weilanden.
Geteekend '08. Doek, H. 29, B. 40.

54. **Interieur van een Boerenkeuken.**

Gezicht op een hoekje in een boerenhuis. Tegen de wit-gepleisterde muur kleuren verschillende voorwerpen als een roode en een groene deur, een blauw buis enz. Steenen vloer. Doek, H. 29, B. 29.
Voluit geteekend '07.
Intiem stukje.

55. **Schuit in de Vaart.**

In de trekvaart ligt op den voorgrond een schuit. Langs de vaart het jaagpad, dat naar boerenhuizen en een molen leidt. Uitgestrekte weilanden. Doek, H. 24, B. 34.
Geteekend '08.

56. **Huisjes.**

Gezicht op een groep huisjes met bruinroode daken, waarvoor tuintjes. Doek, H. 19, B. 30.
Geteekend '07.

57. **De Brug.**

Een brug over een kanaal met welig begroeide oevers. Verder naar achteren een molen en wilgeboomen. Doek, H. 20, B. 30.

58. **Huisjes.**

De gevels van een paar witgepleisterde huisjes door de zon beschenen.
Voluit geteekend. Doek, H. 20, B. 29.

59. **Roeiboot in een Sloot.**

Een boot in een smalle sloot, waarachter huisjes, die in geboomte schuil gaan. Doek, H. 22, B. 32.
Voluit geteekend.

60. **Schepen.**

In het polderland. Op den voorgrond een sloot, die van de trekvaart door een dam is afgescheiden. In de vaart drie schepen; in de verte een molen. Doek, H. 20, B. 30.
Geteekend '08.

JOZEF NEUHUYS.

61. **Bij de Boerderij.**

Bij de boerderij, die onder hooge boomen verscholen ligt, zijn een boer en zijn vrouw bezig den tuin te bewerken.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 48, B. 32.

GEO POGGENBEEK.

62. **Landschap.**

Gezicht over wei- en bouwlanden in een boschachtige streek.
Gemerkt Atelier Geo Poggenbeek. Doek op paneel, H. 13, B. 33.
Fijn stemmingstukje.

HERBERT VAN DER POLL.

63. **Laantje.**

Een smal paadje, overschaduwd door wilgenboomen, loopt langs een hek, dat de moestuin van een klein huisje begrenst. Twee kippen scharrelen hun kostje op. Paneel. H. 25, B. 21.
Voluit geteekend.
Fraaie kwaliteit.

PAUL RINK.

64. **A a n d e H a v e n.**

Op de landingsbrug, waaraan eenige visschersschuiten gemeerd liggen, staat een schipper. Op den achtergrond de kade van het dorp.
Voluit geteekend. Doek. H. 45, B. 65.

W. C. RIP.

65. **A a n d e n S l o o t.**

Aan de kromming van een sloot zit een man in een schuitje te visschen. Verder naar achteren eenige huizen onder geboomte.
Voluit geteekend. 86 Doek. H. 48, B. 29.

WILLEM ROELOFS Sr.

66. **L a n d s c h a p m e t M o l e n s.**

Onder een zwaar bewolkten hemel strekt zich het verre weidelandschap uit, aan den einder belicht door eenige doorvallende zonnestralen. Links op den achtergrond een klein dorpje, rechts een zestal molens.
Voluit geteekend. Doek. H. 24, B. 41.

67. **O p d e P l a s s e n.**

Regenachtige dag. De hemel is met zware wolken bedekt, waardoor het licht breekt en de plassen verlicht. Uitzicht over water, riet en weiland. Paneel, H. 27½, B. 43.
Voluit geteekend.

68. **L a n d s c h a p.**

Van den oever van een rivier duwt de schipper zijn bootje af. Rechts wilgeboomen, links een uitzicht over een weiland.
Voluit geteekend. Paneel, H. 26½, B. 34½.

69. **Z o m e r.**

Nabij een boschbeek staat een laag boerenhuisje onder eenige hooge eikenboomen. Omlijste aquarel, H. 31, B. 43.
Voluit geteekend.

PH. SADEE.

70. **S t a d s g e z i c h t.**

Gezicht op een der singels van de stad Maastricht, met een uitzicht op oude rondeelen en kerken. In het haventje op den voorgrond, een schip. Doek, H. 70, B. 110.
Voluit geteekend 95.
Interessant schilderij.

WILLEM VAN SCHAIK.

71. **K o r e n v e l d.**

Gezicht op een korenveld, waarachter bosschen gelegen zijn. Het loopt al tegen den avond, de ondergegane zon heeft de lucht oranje gekleurd.
Voluit geteekend. Doek, H. 31, B. 48.
Fraai schilderij.

P. P. SCHIEDGES.

72. **Herfstnamiddagstemming.**
Aan den oever van de vliet staan de boomen reeds in herfsttooi. Op het water een man in een bootje. Doek, H. 83, B. 60.
Voluit geteekend.

73. **Herfstbosch.**
Een gezicht in een bosch in herfsttooi. Op den voorgrond de blanke beukestammen. De bodem bedekt met dorre bladeren.
Doek, H. 74, B. 54.

74. **Zomerdag op de Vecht.**
Onder een bewolkte zomerlucht ligt rustig, de breede stroom Bij het riet een boot waarin een man bezig is. Het wateroppervlak met waterlelies bedekt. Doek, H. 70, B. 110.

DAVID SCHULMAN.

75. **In de Plassen.**
Gezicht op veenplassen, waarop eenige schuitjes met visschers.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 45, B. 60.

THERESE SCHWARTZE.

76. **Aan het Venster.**
Een vrouw staat bij het venster te naaien. Vlak bij haar een meisje, dat naar buiten uitkijkt. Vóór het venster zijn op een plank eenige bloeiende planten in potten geplaatst o. a. een fuchsia en een paarsche aster. Doek, H. 115, B. 95.
Voluit geteekend.
Belangrijk schilderij.

HOBBE SMITH.

77. **Aan den Wal.**
Een oude Volendammer schipper zit zijn net te boeten op den oever van een breeden stroom, waarop eenige schepen varen. Een stad in het verschiet. Doek. H. 125, B. 100.
Voluit geteekend.

78. **Storm.**
Aan het roer van een visschersschuit staat een oude schipper, de helmstok onder zijn arm, met de andere hand de schoot houdend om het zeil te vieren. De regen slaat hem in het gezicht, het is stormweer. Op den achtergrond nog andere schepen.
Voluit geteekend. Doek. H. 90, B. 73.

79. **Ondergaande Zon op Zee.**
Op de kalme Zuiderzee vaart een tjalk, waar een man zijn bootje aan vast maakt. In de verte nog eenige andere schepen, wier zeilen zich tegen den avondhemel afteekenen. Doek. H. 58, B. 80.
Voluit geteekend.

HOBBE SMITH.

525 80. **Aan de Rivier.**
Aan den oever worden eenige tjalken gelost. Op den voorgrond een ophaalbrug, waarachter eenige huizen. Omlijste aquarel. H. 32, B. 52.
Voluit geteekend.

325 - 81. **Riviergezicht.**
Op een breeden stroom varen twee tjalken voor den wind. Het is kalm weer; boven het water zwieren de meeuwen. Rechts op den oever is een kerk zichtbaar. Omlijste aquarel. H. 32, B. 42.
Voluit geteekend.

LOUIS VAN SOEST.

260 82. **Sneeuwlandschap.**
Een boschpad, geheel ondergesneeuwd, leidt naar een hut in het bosch. Frisch steekt het groen van de sparren tegen het wit van de sneeuw af.
Voluit geteekend. Doek op paneel. H. 22, B. 32.

WILLEM STEELINK.

475 - 83. **Bij het Kreupelhout.**
Aan den zoom van een kreupelboschje staat een herder met zijn schapen. Het is een warme dag in het voorjaar. Doek. H. 39, B. 35.
Voluit geteekend.

P. STORTENBEKER.

35 - 84. **Liggende Koe.**
In een uitgestrekte weide, waar op den achtergrond eenige maaiers aan het werk zijn, ligt een roodbonte koe. Paneel. H. 36, B. 50.
Voluit geteekend.

35 - 85. **Liggende Koe.**
Fraaie uitvoerige studie naar een liggende koe in een uitgestrekte weide. Paneel. H. 26, B. 37.
Voluit geteekend.

35 - 86. **Liggende Koe.**
Als vorige, in een andere houding. Paneel. H. 32, B. 42.
Voluit geteekend.
Drie zeer fraaie natuurstudies van een waardigen voorganger der Haagsche School.

L. STUTTERHEIM.

100 - 87. **In den Polder.**
Aan een breede sloot staat een boerenhuis, waarbij, onder een knotwilg, een vlondertje. Aan de overzijde van het water ligt aan den oever een praam. Wijde vlakte. Doek. H. 59, B. 100.
Voluit geteekend.

88. **Landschap.**
Gezicht op een ruim landschap, met een riviertje op den voorgrond. Op den achtergrond de toren van een dorp en molens.
Voluit geteekend. Doek. H. 50, B. 60.

L. STUTTERHEIM.

89. **Boerenwoning aan het Water.**
Voluit geteekend. Doek. H. 49, B. 59.

W. B. THOLEN.

90. **Huisjes bij Oosterbeek.**
In de avondschemering staan een paar menschen een buurpraatje te houden voor hun huisjes, die met hun witgekalkte muren tegen den grauwen hemel afsteken. Doek, H. 43, B. 74.
Voluit geteekend.
Schilderij met een fraaie stemming.

CONSTANT TROYON.

91. **Jezus bij de Bron.**
Op den voorgrond onder eenige hooge boomen zit Jezus bij de bron. Een weg loopt naar een dorp, waarvan eenige huizen zichtbaar zijn. Nog verder naar achter: bergen. Het is een warme zonnige dag.
Voluit geteekend. Paneel. H. 30, B. 42.
Fraai schilderij.

M. VAN DER VALK.

92. **Stilleven.**
Op een tafel, waarop een kleurige doek geplooid ligt, staan een tinnen kan en schotel. Omlijst. H. 47, B. 30.
Voluit geteekend.
Collectie Esser. Fraaie Pastel.

E. VAN DER VEN.

93. **Anomonen in een Vaasje.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 14, B. 16.

JAN VOERMAN.

94. **Aan den IJsel.**
Het is avond; zware wolken bedekken den hemel. Op de breede rivier varen twee zeilschepen. Doek. H. 30, B. 52.
Voluit geteekend.

95. **Bloemen.**
In een romantisch landschap zijn op den voorgrond eenige bloesemtakken geschilderd. Paneel. H. 20, B. 33.
Geteekend J. V.

JAN VOERMAN Jr.

96. **Bloemen.**
In een bruine, ruw aarden pot staan eenige klaprozen, die fraai tegen den blauwen achtergrond uitkomen. Paneel. H. 28, B. 19.
Geteekend J. V. Jr.

C. VREEDENBURG.

97. **Voorjaarsweelde.**
Boven een beekje in den boomgaard staan de vruchtboomen in vollen bloei: ze kunnen nauwelijks den bloesemrijkdom dragen. Op den achtergrond schemert het rood van eenige huizen door.
Voluit geteekend. Doek. H. 90, B. 56.

C. VREEDENBURG.

98. **Uit Noorden.**
Eenige boerenhuisjes, gelegen aan een kanaal. De verbinding met den weg die links loopt wordt gevormd door eenige houten brugjes.
Doek, H. 60, B. 90.

H. J. VAN DER WEELE.

99. **Terugkomst van de heide.**
Vergezeld van de herder en zijn hond komt de kudde van de heide en graast nu bij een waterplas vlak bij een schaapskooi.
Voluit geteekend. Doek, H. 56½, B. 84.

J. H. WEISSENBRUCH.

100. **Riviergezicht.**
Gezicht op een rivier, waarop een zeilschip en een schip, dat aan den oever ligt. Het loopt tegen den avond, de zon verlicht nog schaarsch het landschap. Aan den oever huizen en eenige wilgenboomen.
Voluit geteekend. Doek, H. 29, B. 44.

J. H. WEISSENBRUCH. (?)

101. **Geldersch Landschap.**
Op de helling van een heuvel staat een klein huisje in het groen. Een oud vrouwtje, beladen met een takkebosch, loopt den zandweg langs, naar beneden. Paneel. H. 22, B. 28.
Gesigneerd.
Was voor de reiniging gesigneerd Tanjé.

E. VAN WISSEKERKE.

102. **Binnenplaatsje.**
Gezicht op een binnenplaatsje, dat door de namiddagszon belicht wordt. Doek. H. 29, B. 28.
Geteekend met monogram.

WILLEM WITSEN.

103. **Viooltjes.**
In een bruin aarden potje zijn eenige viooltjes met een paar klimoptakjes geschikt. Doek. H. 40, B. 32.
Voluit geteekend.

J. H. WIJSMULLER.

104. **Aan den Amstel.**
Zomersche dag aan de rivier. Aan den weg links een huisje, waarachter hooge boomen. De oevers van de rivier begroeid met riet, terwijl op het water waterlelies drijven. Doek. H. 58, B. 100.
Voluit geteekend.

WILLEM DE ZWART.

105. **Het Geitje.**
Nabij een boerenhoeve zijn op het veld, een vrouw en een klein meisje bij een geit bezig. Links hangt eenig waschgoed te drogen.
Voluit geteekend. Paneel. H. 31, B. 46.

WILLEM DE ZWART.

106. **Boerenhoeve.**
Op een groene weide zit een klein meisje bij een geit. Door het groen van de boomen is de door de zon verlichte gevel van een boerderij zichtbaar, waarvoor een hoop hooi ligt.
Voluit geteekend. Doek op paneel. H. 25, B. 35.

107. **Boerenarbeider.**
Een man met pet op en een doek om den hals geknoopt. Borststuk.
Voluit geteekend. Paneel. H. 35, B. 26.

108. **Houthakker.**
Voor een groote houtmijt zit een man met een blauw buis aan, hout te hakken. Pastel. H. 45, B. 55.
Voluit geteekend.

Schilderijen, Aquarellen en Teekeningen
van de
Romantische Scholen.

A. ACHINI.

109. **Italiaansche Schoone.**
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 33, B. 23.

JOH. JAC. BACHELIER.

110. **Bloemstuk.**
In een glazen vaas is een bouquet, bestaande uit rozen, tulpen, anemonen, muurbloemen en andere bloemen geplaatst.
Doek. H, 48, B. 41.

DAVID BLES.

111. **Het Concert.**
Aan den vleugel begeleidt een jong meisje haar oudere zuster, die de harp bespeelt. Een oude muziekmeester slaat de maat en is behulpzaam bij het omslaan der bladen. Twee heeren en een dame luisteren vol aandacht. Omlijste aquarel. H. 32, B. 43.
Voluit geteekend.
Collectie P. Langerhuizen. Buitengewoon fraaie aquarel van den meester.

112. **De Herstellende.**
In een leunstoel bij het raam zit een dame, die blijkbaar genezende is, in een groot boek te lezen. Op een klein tafeltje een glas en een fleschje. Geëncadreerde aquarel. H. 19, B. 17.
Voluit geteekend.

COMTE A. DE BYLANDT.

113. **Wagens met Trekdieren.**
Op een stoffigen weg rijdt een zwaarbeladen wagen getrokken door twee paarden, gevolgd door een andere wagen, waarvoor twee ossen gespannen zijn. Op den eersten wagen zitten een vrouw met haar kind, terwijl haar man naast den wagen loopt.
Voluit geteekend. Doek. H. 60, B. 90.

TETAR VAN ELVEN.

114. **Kerkinterieur.**

Gezicht in een zijbeuk van een gothische kerk waar een dame en een heer rondloopen. Paneel. H. 33, B. 24.
Voluit geteekend.

115. **Kerkinterieur.**

Als voorgaande. Bij een preekstoel zijn een dame en een heer met elkaar in gesprek. Paneel. H. 28, B. 23.
Voluit geteekend.

LOUIS GALLAIT.

116. **Gelukkig Gezin.**

Een klein kindje, dat bij de moeder op schoot zit, strekt de handjes uit naar zijn vader. Omlijste aquarel. H. 18, B. 17.
Voluit geteekend.

ADRIANA HAANEN.

117. **Rozen liggende op een steenen muur.**
Voluit geteekend. Doek. H. 49, B. 62.

R. HAANEN.

118. **Winter.**

Op een pad, dat door het ondergesneeuwde woud loopt, bevinden zich twee jagers met hun honden. Rechts een bevroren beek, waaraan verderop een huisje ligt. Doek. H. 72, B. 62.
Voluit geteekend 1834.

J. L. H. DE HAAS.

119. **Koeien in de Weide.**

Een zestal koeien en kalveren bevinden zich op een van de uiterwaarden van een groote rivier. Op een heuveltje zitten een knaap en een meisje, die de kudde hoeden. Het is een zonnige, warme morgen. Doek. H. 46, B. 70.
Voluit geteekend.
Fraai schilderij.

J. HILVERDINK.

120. **Leidens Beleg.**

Afgebeeld is het moment, waarop Burgemeester van der Werff aan zijn soldaten zijn zwaard aanbiedt, om zich te laten dooden.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 40, B. 56.

B. J. VAN HOVE.
(Haag 1790—1880.)

121. **Kerkinterieur.**

Gezicht in een Katholieke kerk, waar een priester voor het hoofdaltaar den dienst leidt. Gewasschen teekening in lijst. H. 37, B. 29.
Voluit geteekend 1842.

H. F. HULK.

122. **Voor de Bui.**
40 – Aan de rivier staan twee huizen, wier witgekalkte, zonbelichte muren en roode daken schril afsteken tegen de donkere onweerswolken. Paneel. H. 31, B. 40.
Voluit geteekend.

H. HULK.

90 – 123. **Twee Strandgezichten.**
Aankomst van visscherspinken. Schuiten op het strand.
Voluit geteekend. Doek. H. 47, B. 72.

K. KARSEN.

124. **Oud Kasteel.**
150 – Het kasteel is gelegen aan een beek, waar aan de overzijde zich een watermolen bevindt. Op den voorgrond een bruggetje over het water ; in 't verschiet, hooge bergen. Doek. H. 75, B. 64.
Voluit geteekend. 1872.

125. **Vergezicht.**
42 – Gezicht vanaf een plateau op een oud stadje dat aan den oever van een groote zee gelegen is. In de haven liggen eenige schepen, terwijl tegen den horizont zich nog eenige zeilen afteekenen.
Voluit geteekend. Omlijste sepiateekening H. 21, B. 28.

B. C. KOEKKOEK.

90 – 126. **Dorpsgezichten.** (Twee Sepiateekeningen.)
Voluit geteekend. Omlijst. H. 15, B. 18.

H. KOEKKOEK.

120 – 127. **Op de Rivier.**
Gezicht op een rivier, waar twee zeilschepen laveeren. Er staat een stevige bries. Doek. H. 42, B. 53.
Voluit geteekend.

M. A. KOEKKOEK.

128. **Landschap.**
480 – Bij een waterplas, in de nabijheid van een boerenhoeve, weiden eenige koeien. Een weg loopt langs de hoeve naar een bosch. Op de heide rechts, een molen.
Voluit geteekend. Doek. H. 56, B. 70.

E. KOSTER.

26 – 129. **In den Haarlemmerhout.**
Een laan in den Hout, waar eenige menschen wandelen. In de verte gezicht op een door de zon verlichte boomengroep.
Voluit geteekend. Paneel. H. 28. B. 25.

LOUIS MEIJER.

130. **Zeegezicht.**
Bij den uitgang van de haven bevinden zich eenige zeilschepen en een kleine stoomboot. In de verte een tweemaster. Het loopt tegen den avond. Zware wolken, waartusschen de zon den hemel goud kleurt. Paneel. H. 63, B. 83.
Geteekend L. M.

MILLAIS.

131. **Bespied.**
Een jong meisje kijkt aandachtig naar een gordijn, waarop de schaduwen van twee menschen te zien zijn. Doek. H. 87, B. 72.
Met monogram.

G. VAN OS.

132. **Stilleven,**
Stilleven, in den trant van de zeventiende eeuw, bestaande uit een zilveren pronkschaal en vruchten.

Monogrammist W. R.

133. **Waschdag.**
Op een binnenplaats zijn eenige vrouwen met de wasch bezig.
Gemerkt W. R. Doek. H. 52, B. 65.

CHARLES ROCHUSSEN.

134. **Slag bij Sonnet.**
De slag woedt hevig. Op den achtergrond wordt een cavaleriecharge uitgevoerd, terwijl op den voorgrond een gewonde wordt geholpen.
Geteekend : C. R. f. 70. Doek. H. 51, B. 82.
Zeer fraaie kwaliteit.

135. **Ivanhoe.**
Verbeeld is een scène uit dezen roman. Tegen den zwaar bewolkten hemel silhouetteeren de omtrekken van eenige ruiters, waarvan er twee op den voorgrond rijden, de een een vrouw op zijn paard met zich mee voerend. Paneel. H. 22, B. 28.
Geteekend met monogram 49.

136. **Bouw van de Groote Zaal op het Binnenhof te 's Gravenhage.**
De Roomsche Koning Willem, graaf van Holland, laat zich door een bouwmeester de plannen voor dit monument uitleggen.
Geteekend met monogram. Paneel. H. 25, B. 36.

137. **Scène uit de Friesche Geschiedenis.**
De bewoners van de stad Franeker voeren in triomf een kanon mee, dat zij op de Groningers veroverd hebben. Paneel. H. 19, B. 26.
Geteekend met monogram.

138. **Op den Uitkijk.**
Op het dek van een groote zeestoomer staan een paar reizigers, die door een verrekijker de verre kust bespieden.
Geteekend met monogram. Omlijste aquarel. H. 24, B. 17.

CHARLES ROCHUSSEN.

52 - 139. **Teekening** voor de illustratie van Ferdinand Huyck.
Geteekend met monogram. Omlijste sepiateeken. H. 33, B. 22.

140. **Illustratie** voor de roman Ferdinand Huyck.
Geteekend met monogram. Omlijste sepiateekening. H. 33, B. 23.

HENRIETTE RONNER.

425 - 141. **Spelende Poesjes.**
Drie jonge katjes zijn aan het spelen met een waaier en met de diep afhangende plooien van de gordijnen. Paneel. H. 32, B. 25.
Voluit geteekend 95.

310 - 142. **Kattenstudies.**
Studies van liggende katten, een katje, dat zich likt, en de kop van een jong katje. Olieverf. H. 39, B. 31.
Voluit geteekend 99.

H. SCHEERES.

44 - 143. **Krijgsraad.**
Voluit geteekend 1863. Paneel. H. 19, B. 15.

A. SCHELFHOUT.

60 - 144. **Winterlandschap.**
Op het ijs van een vaart, die door een met sneeuw bedekt Hollandsch landschap loopt, bevinden zich schaatsenrijders en menschen met een slede. Links een molen.
Voluit geteekend. Paneel. H. 23, B. 29½.

H. J. SCHOLTEN.

150 145. **Interieur.**
Aan een tafel zit een oudere heer in een leunstoel een beetje te dutten. Een jong meisje zingt een liedje, op de Fluit begeleid door een dame.
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 27, B. 37.

FRANÇOIS VAN SEVERDONCK.

20 - 146. **Boerenerf met kippen.**
Voluit geteekend. 1873. Paneel. H. 17, B. 24.

J. J. SPOHLER.

110 - 147. **Winter.**
Gezicht op een laan in het bosch, waarin eenige houtsprokkelaars loopen. Links een vaart met schaatsenrijders en een kasteel.
Voluit geteekend. Paneel. H. 43, B. 34.

C. SPRINGER.

210 148. **Stadsgezichtje.**
Gezicht op eenige oude huizen, waarachter de toren van een kerk zichtbaar is. Paneel. H. 15, B. 16.
Gemerkt C. S. 1840.

J. J. STROEBEL.

149. **In het Atelier.**
Een schilder, voor zijn ezel gezeten, bezig met het uitschilderen van een meisje, dat gedeeltelijk naakt in een hoek van het vertrek staat.
Voluit geteekend. Doek, H. 90, B. 75.
Fraai schilderij.

J. VAN STRIJ. (?)

150. **Winter.**
Bij een dorp, waarvan de groote kerk links zichtbaar is, zwieren op het ijs van een bevroren rivier, eenige schaatsenrijders.
Paneel. H. 55, B. 75.

W. TESTAS.

151. **Aan den Nijl.**
Gezicht op den oever van een rivier. Op een kleine afstand ligt onder palmen en andere boomen, een kleine moskee. Kameelen en ruiters trekken door de zandvlakte. Doek. H. 33, B. 48.
Voluit geteekend. 65.

J. B. TOM.

152. **Wintergezicht.**
Door een uitgestrekte, met sneeuw bedekte vlakte loopt een weg, waarop een man een door een os getrokken, met takkenbosschen beladen wagen geleidt. Hij voert een gesprek met een meisje, dat een kudde schapen bewaakt, die op de ingesneeuwde velden nog voedsel trachten te vinden. Doek. H. 90, B. 135.
Voluit geteekend 1879.
Zeer fraai schilderij *Zie de afbeelding.*

D. UHLEMAN.

153. **Ruitergevecht.**
Een hopman, die zijn vaandel tracht te redden, ziet zich door zijn vervolgers omringd. Nu tracht hij door een hardnekkige verdediging weder met zijn manschappen vereenigd te worden. Op den achtergrond een brandend dorp. Doek. H. 68, 103. Br.
Voluit geteekend.

F. R. UNTERBERGER.

154. **Venetie.**
Bekend gezicht in Venetië. Rechts eenige groote paleizen, waarvoor verscheiden groentenverkoopers hun waar aan voorbijgangers aanbieden. Links aan de overzijde van een kanaal de kerk Sante Maria della Salute. Doek. H. 80, B. 68.
Voluit geteekend.
Fraai schilderij.

A. VERHOESEN.

155. **In den Stal.**
Een zestal koeien, romantisch verlicht door het door de opsnstaande deur binnenvallende licht, staan en liggen op een rij vastgebonden

in een groote stal. Daarboven op het hooi een man en eenige kippen, terwijl op den grond eenig vaatwerk ligt. Doek. H. 60, B. 80.
Voluit geteekend 1850.

A. VERHOESEN.

156. **Twee Vogelstukken.**
A. In een op zijn kant staande mand heeft een witte kip zich met zijn jongen genesteld. Op de mand een haan, in de nabijheid twee kippen.
B. Pendant van het vorige. Paneel. H. 46, B. 38.
Beide voluit geteekend 1858.

157. **Koeien en Schapen in de Weide.**
Voluit geteekend 1852. Paneel. H. 23, B. 29.

158. **Pendant van het vorige.**
Geteekend 1852. Paneel. H. 23, B. 29.

WOUTER VERSCHUUR Jr.

159. **Ploegen.**
Op den voorgrond trekken twee krachtige paarden een ploeg door den akker. Twee mannen besturen de ploeg. Op een heuvel bevindt zich een voornaam jachtgezelschap uit talrijke dames en heeren te paard bestaande, met knechten en honden.
Voluit geteekend. Doek. H. 120, B. 175.
Collectie Langerhuijzen.

160. **Paard.**
Voor een hek bij een knotwilg staat een paard in de weide. Op den achtergrond een boerenhofstede. Paneel. H. 17, B. 22.
Voluit geteekend 1852.

WOUTER VERSCHUUR.

161. **In den Morgen.**
Bij het hek van een groot buiten is een man, die op een witten schimmel zit, in gesprek met een heer, die gewapend met geweer en weitasch op jacht denkt te gaan. Omlijste aquarel. H. 30, B. 37.
Voluit geteekend.

P. G. VERTIN.

162. **Stadsgezicht.**
Voluit geteekend. Doek. H. 77, B. 65.

S. L. VERVEER.

163. **Aan de Rivier.**
Gezicht op een rivier waar aan de overzijde een groote stad ligt. Aan deze zijde een haventje met een kade en eenige huizen. Verschillende menschen staan met elkaar te praten en zitten aan den kant van den weg. Eenige schepen op de rivier. Het is een warme zomerdag. Paneel, H. 28, B. 37.
Voluit geteekend. 51.
Buitengewoon fraai schilderijtje.

MARIE VOS.

164. **Bosch te Wolfhezen.**
Geteekend. Omlijste aquarel. H. 41, B. 60.

B. DE VRIES.

165. **Dame en Heer, die een steenen trap afkomen**
Geteekend. Paneel. H. 54, B. 43.

JACQUES ZON.

166. **In de Sneeuw.**
Een moeder, die haar kind draagt, terwijl een tweede naast haar gaat, loopt met bedrukt gelaat door de buitenwijken van een dorp. Alles is met sneeuw bedekt. Doek. H. 98, B. 128.
Voluit geteekend.

F. W. ZÜRCHER.

167. **Mooi zitten.**
Een vrouw laat een hondje op zijn achterste pootjes zitten. Ze houdt het een stukje brood voor, heeft ondertusschen haar breikous neer gelegd. Naast haar een mand. Doek. H. 66, B. 53.
Voluit geteekend 1869.

168. **Kerkinterieur. (Onbekend.)**
Doek. H. 49, B. 34.

Schilderijen, Aquarellen en Teekeningen

van de

Moderne Nederlandsche en Fransche Scholen.

LIZZY ANSINGH.

169. **Poppen.**
Groot stilleven van poppen, vermenschelijkt uitgebeeld. Een groote wajangpop staat in danshouding tegen een grijs fond; aan haar voeten zit een kleine ineengedrongen pop met een dik hoofd, en een groote pruik. Op den grond twee liggende poppen. Doek. H. 107, B. 78.
Voluit geteekend 1918.
Zeer fraaie schilderij.

G. W. VAN BLAADEREN.

170. **Roode en witte Azalia's.**
Voluit geteekend. Doek. H. 100, B. 80.

G. H. BREITNER.

171. **H e i w e r k.**

Op het met zand opgehoogde terrein in de buitenwijk van een groote stad zijn eenige heistellingen opgetrokken, die scherp tegen den laten namiddagshemel afsteken. Op den achtergrond een weg met boomen en rechts de laatste huizen van pas aangelegde straten.
Voluit geteekend. Doek. H. 56, B. 84.
Buitengewoon fraai schilderij.

J. CARBAAT.

172. **S t o e l.**

Studie van een stoel, waarvan de rieten zitting doorgezakt is. Daarachter een houten stoof. Doek, H. 49, B. 38.
Voluit geteekend 1909.

173. **S t i l l e v e n.**

Op een tafel staan een gedekte schaal, een kannetje, een fleschje en een koperen bakje. Doek. H. 29, B. 39.
Voluit geteekend 1908.

174. **S c h o e n e n.**

Een paar lage schoenen staande op den grond voor een witgepleisterden muur. Doek. H. 23, B. 39.
Voluit geteekend 1909.

H. V. G. LE FAUCONNIER.

175. **D u n e s d e B r e t a g n e.**
Gezicht van boven af op de fantastisch geziene duinen van Bretagne, waartusschen een baai. Op den achtergrond de blauwe zee, waarop eenige witte zeilschepen. Doek. H. 73, B. 92.
Voluit geteekend.
Meesterwerk van den schilder. Afgebeeld in het Le Fauconnier-nummer van de Revue du Feu. Zie de afbeelding.

176. **P a y s a g e d e B r e t a g n e.**

Gezicht op een baai tusschen de rotsen, waartegen de golven zich tot schuim slaan. Op een hooge rots de vuurtoren, met een klein zeilschip, het eenige wat in dit barre oord van menschen getuigt.
Voluit geteekend '08. Doek. H. 98, B. 79.

177. **F e m m e n u e.**

Een naakte vrouw ligt op een sofa ; de handen onder het hoofd. Ze heeft rood haar en is zwaar gebouwd. Op den achtergrond een kleuren fantasie. Aquarel. H. 68, B. 99.
Geteekend Le F.
Afgebeeld in het Le Fauconnier-nummer van de Revue du Feu.

LEO GESTEL.

178. **P o r t r e t v a n d e V r o u w v a n d e n S c h i l d e r.**
Half van terzijde gezien, met den arm op een stoelleuning, tegen een fond van groen, blauw en rood. Doek. H. 71, B. 48.
Collectie Boendermaker.

LEO GESTEL.

179. **Liggende vrouw.**
Een vrouw, naar den toeschouwer gewend, ligt gekleed te bed.
Voluit geteekend. Geëncadreerde Crayonteekening. H. 50, B. 79.
Collectie Boendermaker.

180. **De Ontmoeting.**
De dochter, die blijkbaar het goede pad verlaten heeft, ontmoet haar ouders en familie. Geëncadreerde Pastel. H. 57, B. 44.
Geteekend Paris.

181. **Apachen op de Seinebrug te Parijs.**
Aquarel en pastel Geëncadreerd, H. 50, B. 42.
Voluit geteekend : Paris.
Collectie Boendermaker. Buitengewoon fraaie typenteekening.

182. **Parijsche typen.**
Geëncadreerde aquarel. H. 35, B. 23½.
Collectie Boendermaker.

183. **Vaas met Chrysanten.**
In een vaas staan : chrysanten van allerlei kleur, rose, wit, geel en oranje. Doek. H. 59, B. 52.
Voluit geteekend.
Collectie Boendermaker.

184. **Pot met rozen.**
Voluit geteekend. Doek. H. 46, B. 60.
Collectie Boendermaker.

185. **Gemberpot met bloemen.** Doek. H. 46, B. 60.
Collectie Boendermaker.

186. **Blauw Delftsche schaal met vruchten.**
Doek H. 23. B. 35.
Collectie Boendermaker.

187. **Bloemen voor het Venster.**
In een glazen vaas staan rozen, lelies en andere bloemen.
Voluit geteekend. Doek. H. 32, B. 24.
Collectie Boendermaker.

188. **Apachen I.**
Voluit geteekend. Geëncadreerde aquarel. H. 32, B. 24.
Collectie Boendermaker.

189. **Apachen II.**
Voluit geteekend. In lijst aquarel. H. 25½, B. 20.
Collectie Boendermaker.

A. H. GOUWE.

190. **Veldarbeid.**
Kapitale Pastel, de veldarbeid verbeeldende. Op den voorgrond een man met twee paarden, op zij een vergezicht over uitgestrekte akkers.
Voluit geteekend. Omlijst. H. 48, B. 65.
Collectie Esser.

A. GRAUSS.

191. **Artistenfeest.**

Een feest van een klein gezelschap kunstenaars. Op de tafel wijn en resten van den maaltijd. Op den achtergrond een vioolspeler en een jonge man met een flesch wijn in de hand. Rechts vóór een minnekoozend paartje, waar een zwarte kat nieuwsgierig naar kijkt. Links wordt door een jonge vrouw een sigaret aangeboden aan een man, die blijkbaar zijn zondig leven overdenkt en het ook overigens zeer te kwaad heeft. Verder vrijende paartjes en drinkende en rookende menschen. Geëncadreerd. H. 71, B. 96.
Voluit geteekend 16.
Collectie Boendermaker. Buitengewoon fraaie pastel.

192. **Mille Colonnes te Amsterdam.**

Het kleurige caféleven is hier weergegeven. Aan vele tafeltjes zitten veelsoortige gasten bijeen. Nieuw binnenkomenden worden critisch opgenomen; op den achtergrond het orkest. Hel verlichten de kronen het levendig tooneel, terwijl de jassen gedwee aan de kapstokken hangen. Geëncadreerd. H. 69, B. 101
Voluit geteekend. 18
Collectie Boendermaker. Fraaie, uitvoerige aquarel.

193. **Danseres.**

Een jonge vrouw het bovenlichaam naakt, het hoofd naar boven, met de armen plastisch een groote ontroering uitdrukkend.
Geteekend 17. Geëncadreerde Pastel. H. 64, B. 46.
Collectie Boendermaker.

194. **Tuinpartij.**

Groep van kleurig gekleede menschen buiten in een park.
Geteekend '15. Geëncadreerde aquarel. H. 47, B. 64.
Collectie Boendermaker.

195. **Zigeuners.**

Drie koppen van Zigeunerkinderen in kleurige kleedij.
Voluit geteekend '17. Geëncadreerd. H. 69, B. 85.
Collectie Boendermaker. Buitengewoon fraaie pastel.

196. **Zigeuner.**

Een woeste kop van een zigeuner met een zwarte baard en lang haar.
Voluit geteekend '17. Pastel Geëncadreerd. H. 56, B. 44.
Collectie Boendermaker.

197. **Zigeunerin.**

Voluit geteekend '17. Geëncadreerde Pastel. H. 45, B. 38.
Collectie Boendermaker.

198. **Damesportret.**

Met krijt gehoogde aquarel. Geëncadreerd. H. 53, B. 42.
Voluit geteekend '18.
Collectie Boendermaker.

PIET VAN DER HEM.

199. **El Garotin.**

Voor op het opdium danst een Spaansche danseres met wijd uitzwaaiende gele rok; achter haar zitten een gitaarspeler en twee zingende en in de handen klappende vrouwen. Op den achtergrond verscheidene bezoekers. Geëncadreerde Pastel. H. 49, B. 64½.
Voluit geteekend.
Collectie Boendermaker. Buitengewoon fraai.

200. **Cabaret.**

De danseres, gekleed in een roode rok, danst op het podium. Men ziet verder slechts een guitaarspeler en een gast.
Voluit geteekend. Madrid '14. Geëncadreerde Pastel. H. 62. B. 48½.
Collectie Boendermaker.

201. **In de Kleedkamer.**

Een jonge artiste staat in profond négligé voor een groote spiegel in haar kleedkamer. Ze is bezig zich te poederen.
Voluit geteekend. Doek. H. 56, B. 46.
Fraai schilderij.

202. **In den Circus.**

Een paardrijdster, staande op een zwart paard, dat in vollen galop is. Op den achtergrond verschillende circusfiguren.
Voluit geteekend. Omlijste teekening. H. 25, B. 32.

203. **Tango.**

Voluit geteekend. Geëncadreerd. H. 59, B. 47½.
Collectie Boendermaker.

204. **Portier, gezeten voor zijn huis.**
Voluit geteekend. Doek. H. 94, B. 74.

ISAAC ISRAELS.

205. **Aan het Strand.**

Een dame zit met haar dochtertje aan den boulevard van een onzer zeebadplaatsen. Beneden op het strand verscheiden badstoelen, daarachter de zee. Een paar schepen liggen op het droge.
Voluit geteekend. Doek. H. 70, B. 110.

206. **In het Buitencafé.**

Op den voorgrond een heer en een dame aan een tafeltje, waarop glazen limonade en flesschen. Achter hen dansende paren en gasten, aan tafels gezeten. Doek. H. 100 B. 70.
Voluit geteekend.
Collectie Suget. Fraai schilderij.

KANDINSKY.

207. **Kerkgebouw.**

In een hof, begroeid met wonderlijke bloemen van fantastische kleuren, staat een door de avondzon aan één zijde fel belichte kerk.
Voluit geteekend. Mailbord. H. 48, B. 69.
Compositie met buitengewoon fraaie kleurencombinaties.

208. **Landschap.**

In een hel door de zon verlicht landschap, stijgt een pad tusschen tuinen en langs huizen omhoog. Mailbord. H. 44, B. 32.
Fraaie kleurencompositie.

C. MAKS.

209. **Negerin.**

Voluit geteekend. Geëncadreerde aquarel. H. 27, B. 20.
Collectie Boendermaker.

210. **Twee dames op het Leidschplein te Amsterdam.**

Geteekend. Geëncadreerde Aquarel. H. 16, B. 21.
Collectie Boendermaker.

211. **Dansers.**

Voluit geteekend. Geëncadreerde Aquarel. H. 20, B. 17
Collectie Boendermaker.

PIET MONDRIAAN.

212. **In den Tuin.**

Gezicht op een schuurtje en een schutting, waartusschen een doorkijk op de velden. Doek. H. 22, B. 28.
Voluit geteekend.

MARTIN MONNIKENDAM.

213. **Interieur.**

Op een sofa, in een rijk gemeubileerd vertrek, een dame, die met de luit een zanger begeleidt.
Voluit geteekend. Doek. H. 64, B. 60.

D. OCKER.

214. **Twee Koningskinderen.**

Twee jonge meisjes, afgebeeld tegen een achtergrond van groene planten. Doek. H. 40, B. 53.
Voluit geteekend.

JAN SLUITERS.

215. **Bloemen in een Vaas.**

In een vaas zijn eenige gladiolen en dahlia's geschikt. Zwierig steken de slanke krachtige stelen hun bloemen in de ruimte. In de nabijheid op de tafel een blad met groene glazen . Op den achtergrond doeken met kleurige dessins. Links een sijsje. Doek. H. 94, B. 106.
Zeer fraai schilderij. *Zie de afbeelding.*

JAN SLUITERS.

216. **Groot Bloemenstilleven.**
Voor een spiegel eenige vazen, gevuld met bloemen als: aronskelken, seringen, en bloesemtakken.
Voluit geteekend. Doek. H. 104, B. 91.
Collectie Boendermaker.

217. **Bloemen in een Vaas.**
In een vaas zijn eenige bloemen geschikt, o. a. een roos, tulpen en blauwe klokjes. Links op de tafel een groen wijnglas.
Voluit geteekend. Doek. H. 72, B. 58.

218. **Naakt.**
Een jonge peinzende vrouw, van achteren gezien.
Geteekend. Doek. H. 70, B. 54.
Collectie Boendermaker.

219. **Belgische Vluchtelingen.**
In een armoedige zolderkamer zitten bij een bed en een wieg twee vrouwelijke vluchtelingen elk met een kind op de schoot. Op den grond een derde kind. Geëncadreerde Pastel. H. 24, B. 34½.
Voluit geteekend 15-10-'14.
Collectie Boendermaker.

220. **Kijkje van uit een venster op oude huizen in de Jordaan.**
Geteekend. Doek. H. 50, B. 31½.
Collectie Boendermaker.

221. **Dorpsweg.**
Gezicht op eenige huizen aan een dorpsweg. De tuintjes met kleurige bloemen. Eenige koeien worden naar den stal gedreven.
Voluit geteekend. Doek. H. 49, B. 64.

J. H. TOOROP.

222. **Zittend Meisje.**
Onder een boom zit een meisje te peinzen. In de nabijheid een paar kikkers en een spin in zijn web.
Voluit geteekend. Omlijste Pastel. H. 20, B. 23.

J. A. ZANDLEVEN.

223. **Boerenwoning.**
Boerenwoning met erf, beplant met vruchtenboomen.
Voluit geteekend 1907. Doek. H. 34, B. 48.

224. **De Velden.**
Gezicht op akkers, waar het jonge koren te velde staat, en braakliggende landen. Op den achtergrond de zoom van een bosch.
Voluit geteekend. 1908. Doek op carton. H. 32, B. 48.

225. **Stilleven.**
Stilleven bestaande uit een roode aarden pot en twee klompen.
Voluit geteekend. 1908. Doek. H. 31, B. 48.

J. A. ZANDLEVEN.

226. **Dennenboom.**

Een zwaarvertakte dennenboom staat op een lichte, door de zon warm beschenen plek in het bosch. Doek. H. 40, B. 30.
Voluit geteekend. 1908.

227. **Hooimijten.**

De grillige vormen van overdekte hooimijten, gezien in het late zomerlandschap. Doek. H. 32, B. 48.
Voluit geteekend 1908.

228. **Kale Struiken.**

Laat najaar. Kijkje door het akkermaalshout met dorre bladeren, op de daarachter gelegen akkers Doek. H. 32, B. 48.
Voluit geteekend 1908.

229. **Boschgezicht.**

Gezicht in een dennenbosch, waar de zon, door het gebladerte vallend, den bodem belicht. Doek. H. 33, B. 48.
Voluit geteekend. 1908

230. **Knotwilg.**

Een oude knotwilg staat aan een weg, die door de velden loopt.
Voluit geteekend. Doek. H. 45, B. 35.

231. **Beuk.**

Aan een slootkant staat een beuk, waarvan de bruingeworden bladeren reeds gedeeltelijk gevallen zijn.
Voluit geteekend. 1909 Doek. H. 48, B. 34.

232. **Ingang van een Huisje.**

Door het gebladerte vallend, verlichten zonnestralen in helle lichtschaduwvlekken den gevel van een huisje.
Voluit geteekend '09. Doek. H. 38, B. 30.

233. **Avond.**

Drie boomen staan met hun stammen en takken scherp afstekend tegen den roodachtig gekleurden avondhemel.
Voluit geteekend 1910. Doek op carton. H. 32, B. 115.

234. **Winter.**

Een boerenhoeve met hooiberg en schuur, zwaar onder de sneeuw. Meer naar voren een haag en vruchtboomen. Koude winterdag.
Voluit geteekend 1911. Doek op carton. H. 33, B. 46.

235. **Sous-Bois.**

Warme zomerdag. De zon valt door het dichte looverdak en verlicht in vlekken den boschbodem en de stammen der boomen. Warme kleurenrijkdom Doek op carton. H. 33, B. 48
Voluit geteekend 1911.

J. A. ZANDLEVEN.

236. **Zonlicht.**
Een oude en twee kleine vruchtboomen, hun goud gebladerte door de zon beschenen, staan op een weide. Op den achtergrond hangt waschgoed te drogen. Doek op carton. H. 32, B. 48.
Voluit geteekend 1911.

237. **Boomstammen.**
Op den voorgrond een dikke stam van een beuk, daarachter een spar. Op den achtergrond een zonnig verlicht korenveld
Voluit geteekend 1911. Doek. H. 39, B. 31.

JAN BLEYS.

238. **Jong meisje, op een stoel zittend.**
Voluit geteekend. Omlijste Pastel. H. 69, B. 52.

TH. DE BOCK (?)

239. **Zomeravond.**
Voluit geteekend. Doek. H. 26, B. 40.

E. BOUDIN.

240. **Visschersschepen op zee bij een rotsachtige kust.**
Geteekend. Doek. H. 27, B. 40.

A. BROOS.

241. **In een park zit een dame aandachtig te lezen. Een klein hondje, dat voor haar zit kijkt naar haar op.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 28, B. 20.

CORTAZZO.

242. **Zoete Last.**
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 43, B. 30.

G. CRAEYVANGER.
(Utrecht 1810—1895.)

243. **Ruitergevecht.** Paneel. H. 24½, B. 37.

DEKKER-SURTORIUS.

244. **Bloemen.**
Voluit geteekend. Omlijste Pastel. H. 40, B. 29.

H. A. DIEVENBACH.

245. **In een binnenkamer is een vrouw bezig pannekoeken te bakken, terwijl twee kinderen toekijken.**
Voluit geteekend. Doek. H. 60, B. 48.

W. H. EICKELBERG.

246. **Gezicht in de duinen, waar zich een herder bevindt met zijn kudde schapen, die al grazende huiswaarts keeren.**
Voluit geteekend. Doek. H. 57, B. 95.

L. VAN ERVEN DORENS.

247. **In een manden wieg slaapt een kindje, bewaakt door haar zusje.**
Geteekend met initialen. Omlijste aquarel. H. 29, B. 40.

C. GROENEVELD.

248. **Aan den oever van de trekvaart liggen eenige schepen te lossen. Daarachter weiden met vee en rechts eenige boerenhuizen.**
Voluit geteekend. Doek. H. 38, B. 54.
Beschadigd.

HEPPENER.

249. **Molen in de weide.**
Geteekend. Paneel. H. 14, B. 16.

JOHANNES HILVERDINK.

250. **Gezicht op een rotsachtige kust aan de Middellandsche zee. In de baai ligt een kleine visschersschuit, waarop twee mannen de netten ophalen. In de verte hooge bergen.**
Voluit geteekend '99. Doek. H. 59, B. 93.

H. J. VAN HOVE.

251. **Aan een dame, die aan een tafel gezeten is, toont een jager een eend, dien hij geschoten heeft.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 33, B. 31.

F. HULK.

252. **Gezicht op een zee, waarop eenige zeilschepen varen.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 29, B. 38.

M. VAN INGEN.

253. **Vier Bouquetjes.**

O. R. DE JONGH.

254. **Gezicht in een straat, waar eenige oude huizen en aan het eind waarvan een poort staat.**
Voluit geteekend. Doek, H. 50, B. 65.

255. **Gezicht op het koor van een kerk en eenige huisjes in de nabijheid daarvan gelegen.**
Voluit geteekend. Doek. H. 54, B. 42.

J. L. JONXIS.

256. **Dame die een brief schrijft.**
Doek. H. 68, B. 48.
Afkomstig uit het Museum Kunstliefde te Utrecht.

J. W. KIESEWETTER.

257. **Bloemen in een glazen pot.**
Geteekend. Doek. H. 43, B. 33.

H. P. KOEKKOEK.

258. **Aan den zoom van het woud loopt een beek, die in het midden een watervalletje maakt. Over de beek een houten bruggetje.**
Voluit geteekend. Doek. H. 81, B. 60.

H. KONING.

259. **Op de heide staan twee boerenhuizen. Geen ander geboomte als een paar berkeboomen is zichtbaar. In de nabijheid een herder met drie koeien.**
Voluit geteekend. Doek. H. 31, B. 54.

LOUIS KRANS.

260. **Oude vrouw, lezend in een oud boek.**
Voluit geteekend 1917. Doek. H. 62, B. 49.

KRUSEMAN VAN ELTEN.

261. **Gezicht in een dichtbegroeid bosch, waardoor een beek loopt, die kleine watervallen maakt. Aan den oever een hengelaar.**
Voluit geteekend. Doek. H. 45, B. 57.

C. J. KUWASSIG.

262. **Berglandschap met hooge rotsen.**
Voluit geteekend. H. 45, B. 32.

J. B. MADOU.
(Brussel 1796—1877).

263. **Lezende man.**
Voluit geteekend. Doek. H. 56, B. 43.

R. MIEDEMA.

264. **Op een woeste zee verkeert een zeilschip in nood. Golven slaan over het dek.**
Voluit geteekend 1884. Doek. H. 58, B. 98.

WALLY MOES.

265. **Oude vrouw aan het venster.**
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 48, B. 38.

J. F. OBBES.

266. **Vliegenvanger van Celebes.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 20, B. 15.

J. F. OBBES.

267. **Winterkoninkje.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 21, B. 15.

268. **Tortelduif.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 17, B. 23.

269. **Koolmees.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 16, B. 20.

270. **Zes Vogelstukjes.** Verschillende maten.
Worden per stuk verkocht.

H. P. OOSTERHUIS.
(19de Eeuw).

271. **Gedenkstuk op het tweehonderdjarig bestaan der Dordrechtsche synode, gehouden in den jare 1618 en 1619.**
Voluit geteekend. 1818. Paneel. H. 48, B. 36.
Ontwerp voor de gravure uitgegeven bij J. C. Hagedoorn te Amsterdam in 1818.

H. E. REYNTJENS.

272. **Spelende Kinderen.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 30, B. 20.

N. RIEGEN.

273. **Gezicht op een rivier voor een groote stad, Op de rivier een groot zeilschip en eenige kleinere booten. Uitzicht over de rivier en op den achtergrond het silhouet van de stad.**
Voluit geteekend 1887. Paneel. H. 25, B. 42.

W. C. RIP.

274. **Gezicht in een bosch.**
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 28, B. 38.

J. ROSIERSE.

275. **Meisje met een kaars.**
Voluit geteekend. Paneel. H. 35, B. 28.

G. J. SIJTHOFF.

276. **Interieur van een boerenwoning, waar man en vrouw aan de tafel zitten te eten.**
Voluit geteekend. Doek. H. 44, B. 48.

277. **Groenten schoonmakende vrouw bij het Venster.**
Voluit geteekend. Doek. H. 48, B. 43.

C. TERLOUW.

278. **Op een tafel liggen bij een wijnglas en een gemberpot velerlei vruchten.**
Voluit geteekend. Doek. H. 44, B. 71.

ANDRIES VERLEUR.

279. **Kijkje in een bosch, waar een vrouwtje langs een besneeuwd pad loopt. De zon, die laag staat, zet heesters, die hun bruin geworden bladeren nog niet verloren hebben, in gulden gloed.**
Voluit geteekend. Doek. H. 48, B. 58.

280. **Marktplein te Haarlem.**
Voluit geteekend 1910. Doek. H. 148, B. 198.

C. WESTERMAN.

281. **Jong, neergehurkt meisje, nadenkend en spelend met een lammetje.**
Geteekend met monogram '09. Doek. H. 45, B. 31

ONBEKENDE MEESTERS.

282. **Bij een onzer riviermondingen vaart op zee een groote tweemaster, terwijl iets verder weg een van de oudste stoomschepen, tevens twee masten met zeilen dragende stoomt.** Doek. H. 67, B. 86.

283. **Op het stroo in een schuur scharrelen een haan en twee kippen rond. Rechts een drinkbak.** Paneel. H. 14, B. 19.

284. **Mandolienspeler.**
Zittende man.

HOLLANDSCHE SCHOOL.

(19e Eeuw.)

285. **Maangezicht op zee.** Paneel. H. 28, B. 3 .

ONBEKENDE MEESTERS.

286. **Twee Interieurs.** Paneel. H. 28, B. 21.

287. **Scene.** Doek. H. 2, B. 43.

288. **Madonna met Kind.** Doek. H. 92, B. 125.

289. **Jozef en de vrouw van Potifar.**
Paneel. H. 43, B. 38.

(Naar Hondecoeter).

290. **Een witte pauw en eenige andere vogels in den tuin van een kasteel.**
Paneel. H. 41, B. 65.

291. **Vrouwenportret.** (Copie Moreelse.)
Paneel. H. 26, B. 22.

Verzameling van Schilderijen, Etsen, Aquarellen, Kunstvoorwerpen enz. zijnde geschenken voor de loterij, die gehouden werd ter gelegenheid van de viering van het 70-jarig bestaan der Maatschappij Apollo, en welke na afloop der loterij aan de Maatschappij vervielen.

De geheele opbrengst komt ten goede aan de trekkende leden van de Maatschappij Apollo, die zich ten doel stelt steun te verleenen aan oude of gebrekkige Tooneel- en Toonkunstenaren of hunne Weduwen en Weezen.

Schilderijen.

A. J. DE BOOY.

292. **Appels.**
Geteekend. Doek. H. 30, B. 45.

J. L. LE COMTE.

293. **Meisje, twee emmers dragend; in den avond.**
Geteekend. Doek. H. 34, B. 22½.

CORRY GALLAS.

294. **Heerenhuis.**
Geteekend. Doek. H. 30, B. 40.

A. M. GORTER.

295. **Berkenlaantje.**
Gezicht in een berkenlaantje, dat door lage boschjes van dennen loopt: warme dag in den nazomer.
Voluit geteekend. Paneel. H. 25, B. 35.

HORTENSE KEMPEN.

296. **Cyclamen.**
Geteekend. Carton. H. 41, B. 31.

W. J. KOPPIUS.

297. **Gezicht op een weg, die naar een dorp leidt, waarvan de toren boven het geboomte zichtbaar is.**
Geteekend. Doek. H. 25. B. 35.

A. C. VAN KUYK.

298. **Malva's in een Vaas.**
Geteekend. Paneel. H. 40, B. 30.

MEVR. NAESSENS.

299. **Chrysanten met roode Beukenbladeren.**
Geteekend 1918. Doek. H. 50, B. 38.

W. C. NAKKEN.

300. **Paard.**
Geteekend. Paneel. H. 33, B. 43.

J. C. POORTENAAR.

301. **Vruchten in een Flesch.**
Geteekend. Doek. H. 50, B. 40.

LOU SAALBORN.

302. **Gezicht op een kerk en eenige daarbij staande huizen.**
Voluit geteekend '12. Carton. H. 55, B. 70.

LOU SAALBORN.

303. **Landschap.**
Gezicht op een met boomen begroeid pleintje tusschen een paar huisjes. Carton. H. 55, B. 66.
Geteekend.

E. R. D. SCHAAP.

304. **In het bosch.**
Kijkje in een bosch op een zonnigen zomernamiddag.
Voluit geteekend. Doek, H. 35, B. 51.

SCHAAP VAN DER PEK.

305. **Pot met Bloemen, Cineraria's.**
Voluit geteekend. Doek. H. 45, B. 33.

L. SCHELTEMA.

306. **Huisjes.**
Geteekend. Doek. H. 18, B. 25.

W. B. SMIT.

307. **Botter.**
Geteekend. Doek. H. 40, B. 35.

SIMON TEVEL,

308. **Boschgezicht.**
Geteekend. Doek. H. 58, B. 43.

JAC. VAN VLIET.

309. **Zeegezicht.**
Geteekend. Paneel. H. 30, B. 40.

N. VAN DER WAAY.

310. **Kinderportretje.**
Jong meisje, van terzijde gezien. Doek. H. 55, B. 40.
Voluit geteekend.

F. VAN WELDE.

311. **Gezicht op een kanaal bij een stad.**
Geteekend. '12. Doek. H. 13, B. 23.

Ingelijste Aquarellen, Teekeningen en Etsen.

R. VAN DER ASSEN.

312. **Krijgsman.**
Geteekend. Aquarel.

J. OTTO HANRATH.

313. **Gezicht onder eenige dennenboomen op een vlakte, die met allerlei boomen begroeid is en waaruit een kerktoren opdaagt.**
Voluit geteekend. Omlijste aquarel. H. 62, B. 50.

F. HUMBERT.

314. **Boerderij.**
Geteekend. Aquarel in lijst. H. 38, B. 26.

M. PATZER KLOEKE.

315. **Boschgezichtje.**
Omlijste aquarel.

316. **Meisjeskopje.**
Aquarel, H. 16, B. 12.

DINA KOHNSTAMM.

317. 317. **Witte Rododendrons.**
Voluit geteekend 1917. Omlijste aquarel. H. 36, B. 50.

COR DE KONING.

318. **Vaas met Chrysanten, een tinnen bakje en een schelp.**
Geteekend. Omlijste aquarel. H. 37, B. 47.

E. J. OVERBEEK.

319. **Aan het strand.**
Geteekend. Omlijste aquarel. H. 24, B. 33.

BENJAMIN PRINS.

320. **Boerin met Kip.**
Geteekend. Omlijste aquarel. H. 30, B. 20.

A. S.

321. **Magnolia's.**
Geteekend. Omlijste aquarel. H. 42, B. 23.

M. SCHUHMACHER.

322. **Landschap.**
Gezicht op een huisje met witgekalkte muren en stroodak, waarvoor boomen staan. Omlijste aquarel. H. 68, B. 45.
Voluit geteekend.

ONBEKENDE MEESTER.

323. **Sneeuwgelicht.**
Omlijste aquarel. H. 22, B. 26.

C. DANIELS CHEVALIER.

324. **Pastel van een zittende Uil.**
Geteekend. Omlijst. H. 46, B. 33.

M. ECKHARDT.

325. **Het roode Kousje.**
Geteekend. Omlijste Pastel. H. 45, B. 58.

N. PIENEMAN.

326. **Landschap.** Omlijste pastel.

LOUIS RECHTER.

327. **Boschgezicht.**
Geteekend. Omlijste pastel. H. 25, B. 35.

HERMINE VAN DER HAAS.

328. **Oude Schipper en oude Vrouw.**
Twee teekeningen.

HEEMSTEDE OBELT.

329. **Bouwvallig Huis.**
Geteekend. Omlijste crayonteekening. H. 32, B. 44.

MARI TEN KATE.

330. **Kinderen in het Bosch.**
Geteekend. Omlijste sepiateekening. H. 24, B. 40.

E. PRINS.

321. **Pierrot met Artiste.**
Geteekend. Omlijste sepiateekening. H. 18, B. 23

WAITEMA.

332. **Oud Vrouwtje.** (Teekening.)

WILM WOUTER.

333. **Portret van Louis Bouwmeester.**
Voluit geteekend. Omlijste crayon-teekening. H. 50, B. 38.

G. W. BOHDE.

334. **Landschap.** Omlijste Ets.

C. DAKE.

335. **Water met Schip.**
Door den etser geteekend. Omlijste Ets. H. 28, B. 25.

H. B. HOSTE.

326. **Rivier.**
Geteekend door den etser. Omlijste ets.

BUENO DE MESQUITA.

337. **Spaansche Jongen.**
Geteekend. Omlijste ets.
Teekening Blauwbaard. (Twee stuks.)

S. JESSURUN DE MESQUITA.

338. **Vogel.**
Geteekend door den artiest. Omlijste Houtsnede.

LOU SAALBORN.

339. Lithografie Kerk.
Geteekend (No. 12). In lijst. H. 46, B. 32.

WILLEM WITSEN.

340. Oud Huisje te Amsterdam.
Door den etser geteekend. Omlijste ets. H. 19, B. 15.

---

341. Reproductie naar Allebe.

342. Twee Japansche prentjes.

Aquarellen en Etsen in Portefeuille.

MARIE HEINEKEN.

343. Bloemen in een Vaas.
Geteekend. Aquarel. H. 65, B. 52.

B. REPELIJUS.

344. De Zangles.
Aquarel. H. 50, B. 35.

P. A. SCHIPPERUS.

345. Boschgezicht.
Geteekend. Aquarel. H. 57, B. 42.

ANDRE VLAANDEREN.

346. Salome.
Geteekend. Aquarel. H. 49, B. 34.

H. A. DIEVENBACH.

347. Vrouw met Geit.
Geteekend. Pastel. H. 29, B. 39.

FRED. JANSEN.

348. Moeder met Kind.
Geteekend. Pastel. H. 77, B. 54.

KEES HEINSIUS.

349. Een oud paard, een slachtoffer van de arbeid.
Geteekend. Teekening. H. 22, B. 33.

LOUIS LANDRE.

350. Grachtje te Amersfoort.
Crayonteekening. H. 35, B. 48.

E. W. VAN BAARSEL.

351. **Zittende Vrouw.**
Ets, geteekend door den artiest.

PAUL BODIFEE.

352. **Laantje.**
Geteekend door den etser.

353. **Huizen aan het Water.**
Geteekend door den etser.

5

JAN BOON.

354. **Digitalis purpurea.**
Geteekend door den etser.

355. **Domteren te Utrecht.**
Geteekend door den etser.

ANNA GILDEMEESTER.

356. **Oud mannetje en oud vrouwtje.**
Beide geteekend door den etser.

3

D. HARTING.

357. **Grachtje te Amersfoort.**
Geteekend door den etser.

H. HEUFF.

358. **Visschen onder Water.**
Ets, geteekend door den etser.

GERARDA W. TEN HOET.

359. **Boomstammen.**
Ets, geteekend door den etser.

360. **Avond.**
Geteekend door den etser.

9

H. L. DE HOOG.

361. **Studiekop.**
Geteekend door den etser.

W. VAN LEUSDEN.

362. **Ets van een Kathedraal.**
Proefdruk, geteekend door den etser.

C. VAN LEUSDEN.

363. **Grimburgwal.**
Ets, geteekend door den etser.

W. VAN LEUSDEN.

364. **Toren.**
Ets, geteekend door den etser.

W. VAN LEUSDEN.

365. Ets van een Kerk.
Epreuve d'artiste.

JOH. A. PIENEMAN.

366. Twee etsen, beide geteekend.

EUG. RENSBERG.

367. Vier etsen, twee van de Oedipus-voorstelling, een gezicht in de Utrechtschestraat te Amsterdam en L. van Dommelen in een rol.
Alle geteekend door den artiest.

ERICH WICHMAN.

368. Das Trinklied von Jammer der Erde.
Lithografie No. 16.

369. Ets van Daken aar het Meisjeskopje van Vermeer.

370. Twee gravures.

371. Groote map met prenten, Japansche drukken, enz.

Boeken.

372. Jacob Maris, door Theophile de Bock, met 90 Photogravures. Amsterdam, Scheltema en Holkema.

373. Hollandsche Kermis.

374. Boek, Tooneeldecoraties.

375. De Sint Bavo of Groote Kerk te Haarlem.

376. Postzegelalbum.

Beeldhouwwerken.

M. J. CITROEN.

377. Buste in gips van een knaap.
Geteekend.

BART VAN HOVE.

378. Bronzen Buste van Koningin Wilhelmina.

C. LANOOY.

379. Kwan Yin beeld in Blanc de Chine.

GEORGINE SCHWARTZE.

380. Buste van een jong Meisje. Gips.

J. M. DE VOGEL.

381. Schaatsenrijdster.
Brons. H. 25.

382. Statuette van een paard met een daarnaast staanden man.

383. Marmerbuste van een vrouw.

384. Penning Wilson (Begeer.)

Varia.

385. Japansche Vaas. H. 46.

386. Een paar Vazen.

387. Een Vaas (Gouda.)

388. Jardiniere (Utrecht.)

389. Porseleinen flacon met zilver.

390. Japansch doosje van animonium.

391. Portretlijstje.

392. Zilveren portretlijstje.

393. Zilveren Hanger met diamanten.

394. Haarparure.

395. Paar manchetknoopen.

396. Een face à main.

397. Naaimachine.

398. **Scheermes in etui.**

399. **Biljartque.**

400. **Jampot.**

401. **Laarzentrekker.**

Appendix.

J. BROEDELET.

402. **Kinderkopje.**
Voluit geteekend. Paneel. Diameter 20.

A. J. GROENEWEGEN.

403. **Moeder en kind.**
Bij een tafel is een vrouw gezeten, die haar kindje pap voert.
Voluit geteekend. Doek. H. 58, B. 47.
Fraae schilderij.

C. KOPPENOL.

404. **Morgenschemering.**
Eenige koeien weiden op de lage weilanden aan den oever van een groote rivier. Doek. H. 36, B. 50.
Voluit geteekend 1915.

405. **Huiswaarts.**
Een boer met zijn vrouw leiden eenige koeien naar den stal. Rechts eenige hooge berken. Doek. H. 40, B. 52.
Voluit geteekend.

M. MONNICKENDAM.

406. **Vrouwtje, breiend bij een kachel.**
Voluit geteekend. Doek. H. 45, B. 35.

SUZE ROBERTSON.

407. **Koolsnijden.**
Een oud vrouwtje is aan een tafel staande bezig kool te snijden.
Voluit geteekend. Paneel. H. 43, B. 36.

J. SCHERMER.

408. **De Hoefsmid.**
Gezicht in een smidse, waar eenige paarden hun beurt afwachten om beslagen te worden. Doek. H. 50, B. 90.
Voluit geteekend.

J. H. WEISSENBRUCH.

409. **Bij het Bosch.**
Aan den rand van het bosch loopt een vrouwtje met een kind.
Geteekend. Doek. H. 21, B. 31.

G. WESTERMAN.

410. **Paarden voor de Kar.**
Geteekend met het monogram. Paneel. H. 33, B. 43.

W. WITSEN.

411. **Le'dschegracht.**
Geencadreerde Ets. H. 49, B. 60.
Uitverkocht.

FELIX ZIEM.

412. **Havengezicht te Venetië.**
Gezicht op een kade van Venetië met zijn paleizen. Eenige schepen, met vlaggen versierd, liggen aan den oever. Paneel. H. 21, B. 35.
Voluit geteekend.

P. J. VAN DER OUDERAA.
(Antwerpsch Historieschilder 1841.)

413. **Het bezoek van de Kruisridders met Godfried van Boullon aan het hoofd in de kerk van het Heilige Graf te Jeruzalem.**
Voluit geteekend. Doek. H. 150, B. 220
Kapitaal Meesterwerk.

SCHOLTEN VAN HEEK.

414. **Guitaarspeler.**
Voluit geteekend. Doek. H. 55, B. 45.

KEES VAN DONGEN

415. **Lola, meisjeskopje.**
Voluit geteekend. Doek. H. 55, B. 55.

416. **Gitana, meisjeskopje.**
Voluit geteekend. Doek. H. 55, B. 55.
Belangrijke Schilderijen.

J. B. TOM.



152 90 × 135

CHARLES ROCHUSSEN.



134 51 × 82

JAN SLUITERS



215 94 × 106

LE FAUCONNIER



175 73 × 92